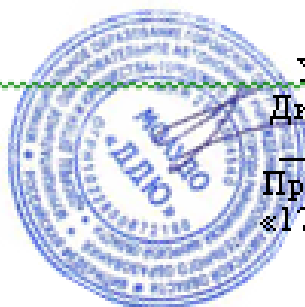


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУТА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования «Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска Амурской области**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
«17» января 2023



Утверждаю:
Директор МОАУДО ДДО
С. А. Королёва
Приказ № 5
«17» января 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

ностудии «Краски радуги»

Углубленный уровень (2-ой год)

Возраст обучающихся: 11 -18 лет
Срок реализации 1 год

Автор составитель:
Радайтзина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Райчихинск, 2023 год

Содержание:

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	14
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	25
2.3	Формы аттестации	27
2.4	Оценочные материалы	28
2.5	Методические материалы	30
2.6	Рабочая программа воспитания	34
3	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	Приложения	38

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудии «Краски радуги» рассчитана на обучающихся 10 – 18 лет и является программой, направленной на изучение основ изобразительного искусства. Приоритетное направление деятельности программы – стимулирование творческой активности обучающихся, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для их самореализации, формирование навыков здорового образа жизни.

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 Г. №678-Р);
3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. « Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и

молодежи в Амурской области»);

7. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства изостудии «Краски радуги» реализуется в МОАУДО во «Дворце детей и юношества».

Актуальность.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Педагогическая целесообразность

Программа изостудии «Краски радуги» (углубленный уровень) дает возможность подросткам совершенствовать уровень художественного образования, создает условия для творческой самореализации, дальнейшего

личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Современное изобразительное искусство является действенным методом эстетического и трудового воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки работы в таких художественных техниках, как акварель, гуашь, акрил, пастель, графика, овладевают чувством гармонии, ритма, абстрактного видения, композиционного построения. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Отличительные особенности и новизна программы.

В программе большое значение уделено комплексному воздействию разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительные, декоративные, музыкальные, литературные), что способствует формированию эмоциональной отзывчивости у обучающихся на нравственно-эстетическую красоту окружающей действительности и искусства. Формирование у способных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Адресат программы

Обучающиеся возраста от 11 до 18 лет.

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Состав группы – постоянный. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: – смена места жительства, противопоказания по состоянию здоровья, обучение во вторую смену в

школе. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и художественных данных.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в группе углубленного уровня.

Условия набора:

В группу четвертого года обучения поступают обучающиеся, прошедшие обучение по программе ознакомительного и базового уровня или желающие, прошедшие входную диагностику. После выявления уровня знаний, умений, навыков, достаточного для обучения по углубленной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе художественной направленности, обучающиеся зачисляются в данную группу.

Количество обучающихся в группе: 8 - 15 человек. Если количество желающих заниматься по программе более 15, формируются разновозрастные группы.

Объем и срок реализации программы.

Продолжительность реализации программы – один год.

Количество учебных часов в год – 216 ч.

Способности и возможности обучающихся разные (разновозрастные группы), различается уровень их художественного вкуса, личностного развития. В целом программа предусматривает три уровня освоения: ознакомительный, базовый и продвинутый. Для участников образовательной программы предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание последующих уровней усложняет содержание предыдущего и данного уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимися заданий. Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В

этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части (частей). В связи с этим, продолжительность обучения по разноуровневой программе определяется отдельно на каждый уровень. При этом нет необходимости устанавливать строго фиксированный объем программы и срок ее освоения, так как продолжительность обучения на каждом уровне сложности зависит от особенностей обучающегося.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, продолжительность занятия - 45 минут с перерывами между занятиями в 10 минут.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации учебного процесса является групповое и индивидуальное занятие.

Продолжительность учебного года равна 36 учебным неделям.

Уровень программы – углубленный 2-ой год, предполагает совершенствование специализированных знаний, умений и навыков в рамках художественного направления программы, системное погружение в сферу творчества.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации учебного процесса является индивидуально-групповое занятие. Занятия даются в доступной и привлекательной для обучающихся форме – игровой, познавательной, экспериментальной, объяснительно-иллюстративной, практической, фантазийной, импровизационной, проверочной, экскурсионной и др. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитываются его природные художественные данные, особенности характера.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение сложности заданий и упражнений и объемов излагаемого материала;
- усложнение поставленной учебной задачи в работе над композицией и изучаемыми техниками;
- усложнение творческих заданий.
- Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах.

1.1. Цель и задачи программы.

Целью программы является формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, воспитание детей в творческой атмосфере.

Задачи программы:

- формировать умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- формировать умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- формировать навыки реалистического и декоративного рисования, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, воображению, применять правила и законы композиции;

1.3 Содержание программы

Учебный план.

№	Название раздела Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика, тестирование, наблюдение
2	Графика	72	19	53	Выставка, наблюдение
3	Цветоведение Живопись	71	14	57	Выставка, наблюдение
4	Композиция	31	7	24	Выставка, наблюдение
5	ДПИ	28	7	21	Выставка, наблюдение, конкурсы
6	Пленер	12	3	9	Выставка, наблюдение
	Итого за год:	216	51	165	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностический рисунок «Рисую, как могу».

Теория: знакомство с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и рабочим инструментом. Организация рабочего места. Беседа о значимости практических занятий, развитии наблюдательности, аккуратности, точности в рисунке; разнообразии графических материалов, принадлежностей и инструментов.

Практика: педагогический мониторинг на выявление уровня, художественного и психомоторного развития. Выполнение композиции

«Рисую, как могу».

Форма контроля: рисунки – материал для диагностического отслеживания. Диагностика, рисунки, тесты, наблюдение.

Раздел 2. Графика

2.1. Искусство в жизни человека.

Теория: роль изобразительного искусства в культурном наследии. Освоение законов линейной перспективы, двух- и трехмерного пространства; закономерностей, правил и приемов композиции.

Изучение выразительных возможностей тона и цвета; обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

2.2. Перспектива: фронтальная, угловая, обратная.

Теория: Беседа о построении фронтальной, угловой, обратной перспективы. Композиция листа. Изображение интерьера с угловой и фронтальной точки зрения.

Практика: Выполнение упражнений. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Изображение интерьера с угловой и фронтальной точки зрения.

2.3. Работа на графическом планшете. Изучение программы.

Практика: выполнение упражнений различными графическими средствами изображения и материалами.

Форма контроля: диагностика, выставка, наблюдение.

2.4. Гризайль.

Теория: Светотеневая прокладка тона при изображении различных предметов. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.

Практика: Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Гризайль. Светотеневая

прокладка тона при изображении различных предметов. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Освещение верхнее боковое.

Форма контроля: диагностика, выставка, наблюдение.

2.2. Натюрморт. Декоративный натюрморт.

Теория: беседа о жанре натюрморт. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Теоретические сведения о работе над декоративным натюрмортом.

Практика: тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

Форма контроля: диагностика, выставка, наблюдение.

2.3. Работа в жанре портрет

Теория: Портрет гипсовой головы и гипсовых частей тела. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Создание художественного образа графическими средствами

Практика: обрубков гипсовой головы. Зарисовка фигуры человека во весь рост в разных ракурсах, многофигурная композиция. Рисование сидящей фигуры человека. Передача объема в линейно-конструктивном рисунке и с помощью светотеневой градации.

Форма контроля: диагностика, выставка, наблюдение.

2.4. Стилизация

Теория: Беседа о стилизации и трансформации.

Практика: упражнения по стилизации. Выполнение творческого замысла по разработанным эскизам композиции на графическом планшете.

Форма контроля: Диагностика, выставка, тесты, наблюдение.

2.7. Чучело птицы.

Теория: передача пропорций, развитие глазомера.

Практика: зарисовки чучела птицы. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.

Форма контроля: диагностика, выставка, наблюдение.

Раздел 3. Живопись.

3.1. Цветоведение. Цветовая гармония.

Теория: Теоретические сведения по работе в техниках многослойная акварельная живопись, лессировка, заливка. Теоретические сведения о применении воздушной перспективы в живописи в жанрах пейзаж, натюрморт.

Практика: Изучение таких понятий, как акцент, цветовая гамма, колорит, градиент. Приемы передачи настроения в творческой работе, психологические особенности цвета, символика цвета. Упражнения и приемы работы в технике многослойная акварельная живопись. Композиции «Осень», «Япония».

3.2. Натюрморт

Теория: Натюрморт в технике акварель, лессировка.

Практика: Выполнение натюрмортов с натуры в гуаши и акварель с изображением предметов быта, цветов и фруктов.

Форма контроля: Диагностика, выставка, тесты, наблюдение.

Раздел 4. Композиция.

4.1. Композиции на конкурсные темы.

Теория: Сведения о применении композиционных приемов в работе.

Техника коллаж в декоративной композиции, техника обрывание, техника фломастеры, монотипия, аэрография. Применение раскадровки в работе над композицией.

Практика: Выполнение упражнений в техниках: коллаж, флористика.

Выполнение композиций на заданные темы / «Лирическое стихотворение», «Цирковые акробаты», «Летний день». «Инопланетяне», «Портрет ветерана»/.

Форма контроля: Диагностика, выставка, тесты, наблюдение .

Практика, Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема).

Выполнение композиций на заданные темы / «Рождественская сказка», «С

Практика, Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, имвол Приамурья», «Зеленая планета», «Космическое путешествие»/.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

Раздел 5. ДПИ.

5.1. Батик

Теория: Дать теоретические сведения в работе над стилизацией декоративного натюрморта, работа в техниках батик, коллаж.

Дальнейшее изучение различных видов орнамента, истории создания орнамента. Теоретические сведения из истории батика, техники работы.

Практика: Выполнять упражнения по изображению элементов традиционных орнаментов, их отличительные особенности.

Выполнить композицию в технике батик.

Форма контроля: Выставка работ учащихся, наблюдение.

5.2. Монокомпозиция.

Теория: Углубленное изучение законов цветоведения, изучение работы с ахроматической цветовой гаммой и цветовые гармонии.

Практика: Создание абстрактных композиций в ахроматической цветовой гамме и в различных хроматических цветовых гармонических сочетаниях.

Форма контроля: Диагностика, выставка, тесты, наблюдение.

Раздел 6. Пленер.

6.1. Пленер.

Теория: ведение художественных работ на свежем воздухе.

Практика: Зарисовки и этюды элементов пейзажа. Работа на планшетках. Зарисовка отдельных кустиков, травинок. Материал: карандаш. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Материал: акварель, пастель, цветные карандаши.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

1.4. Планируемые результаты

- У обучающихся сформируются умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- обучающиеся обретут умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- приобретут навыки реалистичного и декоративного рисования, навыки рисования с натуры, по представлению, воображению, применять правила и законы композиции.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Обучающиеся должны знать:

- стили и течения в изобразительном искусстве. Ярких представителей этих течений прошлого и современности;
- последовательность написания живописных работ, учитывать воздушную перспективу, колорит, отличительные особенности живописных техник;
- владеть изобразительной терминологией: перспектива, линейно-конструктивное построение, плановость, пространство, выделение главного, акцент, фактура, ритм, метр, пленер и др.;

1	09	05	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Беседа, практическо е задание	3	Введение. Искусство в жизни человека. Роль изобразительного искусства в культурном наследии. Презентация.	ДДЮ	Диагнос тика. Тест. Рисунок. Выставк а работ Наблюд ение
2	09	07	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Абстрактный рисунок-фантазия по теме «Осень» Цветные карандаши.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
3	09	12	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Фактура. Текстура. Упражнения. Простой карандаш Графические средства изображения /сангина, уголь, пастель, тушь, перо/.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
4	09	14	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практическ ое Частично поисковое	3	Натюрморт. Гризайль. Графические средства изображения /сангина, уголь, пастель, тушь, перо, гуашь/ Презентация. Рисунок.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
5	09	19	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практическ ое Частично поисковое	3	Натюрморт. Гризайль. Работа в материале.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
6	09	21	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практическ ое Частично поисковое	3	Натюрморт. Гризайль. Работа в материале	ДДЮ	Выставк а работ
7	09	26	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Рисунки 3Д. Самостоятельный выбор изображения.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
8	09	28	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 –	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ	3	Рисунки 3Д. Карандаш. Выбор ракурса. Фото.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение

			.18.35	ое				
9	10	03	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практическ ое исследовате льское	3	Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета. Рисунок.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюде ние
10	10	05	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Натюрморт Живопись. Акварель.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюде ние
11	10	10	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Воздушная перспектива цвета. Тоновая дорожка. Презентация. Упражнения.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюде ние
12	10	12	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Воздушная перспектива цвета. Этюд по фотографии. Акварель, черная ручка.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюде ние
13	10	17	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Стилизация растений и животных. Эскиз к витражу.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюде ние
14	10	19	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Стилизация растений и животных. Эскиз к витражу. Гуашь.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюде ние
15	10	24	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Рисование рыб. Гуашь.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюде ние
16	10	26	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 –	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ	3	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Упражнения.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюде ние

			.18.35	ое				
17	10	31	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Колорит. Ньюансные и контрастные гармонии. Упражнения.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
18	11	02	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Цвет в музыке. Прослушивание музыкальных фрагментов, ассоциативное изображение.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
19	11	07	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Постановка из предметов простой и сложной формы. Натюрморт. Графика. Рисунок. Простой карандаш.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
20	11	09	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Постановка из предметов простой и сложной формы. Натюрморт. Графика. Штриховка. Простой карандаш.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
21	11	14	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Этюды из живых цветов. Цветные карандаши, пастель, мелки.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
22	11	16	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Изображение драпировки. Карандаш, уголь.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение
23	11	21	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснител ьно- иллюстрати вное. Практическ ое	3	Портрет. Пропорции лица человека. Мимика, эмоции. Рисунок с натуры. Карандаш.	ДДЮ	Выставк а работ Наблюд ение

24	11	23	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	3	Портрет. Пропорции лица человека. Рисунок с натуры. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
25	11	28	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	3	Богородица с младенцем. Цветные карандаши.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
26	11	30	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	3	Дружеский шарж.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
27	12	05	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	3	Интерьер. Фронтальная перспектива.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
28	12	07	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	3	Интерьер. Угловая перспектива.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
29	12	12	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Практическое	3	Рисунок гипсовой розетки.	ДДЮ	Тест. Практическое задание. Наблюдение
30	12	14	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое. Импровизация	3	Контрольный урок. Практические задания.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
31	12	19	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	3	Рисунок гипсового слепка головы. Карандаш.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение

32	12	21	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Импровизация. Практическое	3	Рисунок гипсового слепка головы. Карандаш.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
33	12	26	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	3	Поясной портрет с натуры в различных поворотах.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
34	12	28	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Развлечение . Игровое	3	Новогодний карнавал	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение

Январь - май (120 ч.)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01	09	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Беседа, практическое задание	3	Композиция. Базовые принципы композиции. Правила, приемы и средства композиции.	ДДЮ	Диагностика. Тест. Рисунок. Выставка работ Наблюдение
2	01	11	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	3	Абстрактная композиция. «Времена года».	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
3	01	16	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – 18.35	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	3	Эскизы к тарелкам «Времена года» с различными орнаментами в заданных цветовых гаммах	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
4	01	18	15.00 - 15.45; 15.55 –	Практическое Частично	3	Эскизы к тарелкам «Времена года» с различными	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение

			16.40 - 17.50 – .18.35	поисково е		орнаментами в заданных цветовых гаммах.		е
5	01	23	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практиче ское Частично поисково е	3	Живопись Востока. Зарисовки.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
6	01	25	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практиче ское Частично поисково е	3	«Поэзия Востока». Композиция. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
7	01	30	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35 15. 00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	«Поэзия Востока». Акварель.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
8	02	01	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Композиция «Лирическое стихотворение». Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
9	02	06	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практиче ское исследова тельское	3	«Лирическое стихотворение». Творческий замысел.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
10	02	08	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Ассоциативная композиция. Графические ассоциации природных форм. Ассоциации натюрморта.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
11	02	13	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Стилизация, трансформация. Упражнения.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е

12	02	15	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Стилизация. Декоративный натюрморт.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
13	02	20	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское		Стилизация. Декоративный натюрморт.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
14	02	22	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практиче ское	3	«Высотка». Упражнение.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
15	02	27	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Композиция «Город-дом». Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
16	02	29	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практиче ское	3	Композиция «Город-дом». Работа в цете.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
17	03	05	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Граффити. Упражнения. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
18	03	07	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Граффити. Работа в цвете.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
19	03	14	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Батик. Техника работы в батике. Разработка эскиза	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
20	03	19	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40	Объяснит ельно- иллюстра тивное.	3	Батик. Работа в цвете. Роспись футболки.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е

			17.50 – .18.35	Практиче ское				
21	03	21	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Батик. Работа в цвете. Роспись футболки.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
22	03	26	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Композиция «Цирковые акробаты» Рисунок. Работа на графическом планшете.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
23	03	28	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Композиция «Цирковые акробаты» Работа в цвете. Работа на графическом планшете.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
24	04	02	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Композиция «Цирковые акробаты» Работа в цвете. Работа на графическом планшете.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
25	04	04	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Гипсовые части тела. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
26	04	09	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Гипсовые части тела. Рисунок. Штриховка	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
27	04	11	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Весна. Рисунок с абстрактным фоном.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
28	04	16	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Весна. Работа в цвете.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдени е
29	04	18	15.00 -	Проверка	3	Контрольная	ДДЮ	Тест.

			15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	знаний		постановка.		Практическое задание. Наблюдение
30	04	23	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Проверка знаний	3	Контрольный урок. Тесты.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
31	04	25	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснительно- иллюстративное. Практическое	3	Рисование фигуры человека с натуры. Пропорции. Карандаш, уголь.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
32	04	30	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснительно- иллюстративное. Практическое	3	Портрет ветерана. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
33	05	02	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Практическое	3	Портрет ветерана. Гуашь.	ДДЮ	Тест. Рисунки. Наблюдение
34	05	07	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснительно- иллюстративное. Практическое.	3	Портрет ветерана. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
35	05	14	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснительно- иллюстративное. Практическое.	3	Натюрморт «Весенний букет» Рисунок	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
36	05	16	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснительно- иллюстративное. Практическое.	3	Натюрморт «Весенний букет» Акварель	ДДЮ	Выставка работ Наблюдение
37	05	21	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 –	Объяснительно- иллюстративное. Практическое	3	Пленер. Архитектурный пейзаж с изображением людей. Акварель, гелиевые	Парк	Выставка работ Наблюдение

			.18.35	ское.		ручки.		
38	05	23	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское.	3	Пленер. Архитектурные сооружения. Рисунок. Карандаш	Парк	Выставка работ Наблюдени е
39	05	28	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Пленер. Техника по выбору.	Парк	Выставка работ Наблюдени е
40	05	30	15.00 - 15.45; 15.55 – 16.40 17.50 – .18.35	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	3	Пленер. Техника по выбору. Задание на лето.	Парк	Выставка работ Наблюдени е

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Наличие оборудованного кабинета для занятий. В кабинете предусмотрено наличие информационных стендов, доска для демонстраций и работы мелом, доска магнитная, столы для педагога, столы для обучающихся, мольберты, постановочные столики, реквизит, драпировки, художественные материалы, шкафы для хранения детских папок с художественными материалами, специализированная и литература, методические разработки, видеопроектор, ноутбук, графический планшет, планшет для рисования песком, гипсовые фигуры (голова-обрубков, гипсовые: глаз, ухо, нос, губы, ступня, рука), реквизиты ДПИ, сеть Интернет (участие в интернет-конкурсах, электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

- Мольберты.
- Планшет для рисования песком.
- Гипсовые фигуры (голова-обрубков, гипсовые: глаз, ухо, нос, губы).

- Реквизит для постановок.
- Шкафы для хранения индивидуальных папок и художественных материалов
- Доска для демонстраций; доска магнитная;
- Ноутбук;
- Сеть Интернет (участие в интернет-конкурсах, электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

Наглядно-иллюстративный материал:

- Реквизит для натуральных постановок: геометрические формы, сосуды, вазы, предметы быта, различные предметы на фактуру.
- Гипсовые постановки: голова-обрубков, гипсовые нос, глаз, ухо, губы, миниатюрные скульптуры Аполлона, Венеры.
- Флажки, мячик.
- Игрушки (уточка, лисенок, зайчик, петушок, собачка, котенок).
- Детские книжки с иллюстрациями.
- Образцы, картинки на все темы занятий.
- Предметы ДПИ: разделочные доски с росписями, чайная пара, самовар, жестовский поднос и др.
- Материалы для работы в технике батик.

Информационное обеспечение:

- мультимедиапроектор
- ноутбук;
- сеть Интернет (участие в интернет-конкурсах, электронная почта, социальные сети, мессенджеры);
- графический планшет;
- динамики;
- презентации, фотографии, текстовые документы и их электронные приложения;

- музыкальные фрагменты для занятий;
- программы: CorelDRAW, Microsoft Publisher, Paint, Movavi Video Editor Plus.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование высшей квалификационной категории. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование высшей квалификационной категории.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов:

Формой отслеживания и фиксации результатов являются контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий, промежуточный, итоговый контроль – выставки детских работ, наблюдение, тесты.

Контрольные и диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи обучающихся на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится три раза в год (сентябрь, декабрь и май).

Цель диагностики: выявить уровень приобретенных умений и психомоторного развития учащегося (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за учащимися в процессе занятия, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (в ходе обучения по одному из разделов). Обследование проводится в ходе

непосредственно образовательной деятельности. Основным параметром является выполненные работы с проявлением самостоятельности и активности.

Промежуточная диагностика: беседа, тестирование, практические задания (определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 3 года обучения 1 полугодие). Проводится в середине учебного года.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – итоговое тестирование. Итоговая диагностика: беседа, тестирование, практические задания. «Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 3 года обучения 2 полугодие».

2.3 Оценочные материалы

Входная, промежуточная и итоговая диагностики.

Входная диагностика проводится в начале учебного года, определяет начальный уровень знаний, умений и навыков обучающегося, показывает осознанность выбора направления деятельности. Позволяет выявить уровень подготовки обучающегося на период поступления в объединение.

Форма проведения входной диагностики: индивидуальная. Творческий рисунок «Рисую, как могу», входной тест «Образовательные потребности занятиями ИЗО» (для обучающихся, поступающих в объединение), диагностика «Уровень сформированности творческого мышления» (Приложение №1).

Цель: Выявить у детей уровень знаний, умений и навыков, связанных с использованием линии, орудий деятельности, владение формообразующими движениями, уровень творческого подхода; показывает осознанность выбора направления деятельности. Анализ диагностирования результатов позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

Текущим контролем по усвоению программы выступают периодические тематические мероприятия, творческие отчеты, выставки.

Этапы	Показатель мониторинга	Отражение результата
Входная диагностика	Уровень способностей, познавательных процессов необходимых для освоения программы.	Диагностические материалы
Промежуточная диагностика первого полугодия	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая диагностика освоения программы	Уровень формирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности

Определение уровня индивидуального развития.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);
- хороший (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- допустимый (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики умственного и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу. (Приложение № 2,3,5)

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены в следующих мероприятиях:

- еженедельные выставки работ обучающихся на стенде ДДЮ изостудии «Краски радуги»;
- тематические выставки работ обучающихся (городские и внутриучрежденческие);
- проведение открытых занятий непосредственно образовательной деятельности для родителей;
- мастер – классы, творческие мастерские;
- по окончании учебного года проводится отчетная выставка работ обучающихся.

Определение уровня выполненных заданий.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания темы);
- хороший (полное освоение темы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- допустимый (освоил тему курса, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

2.4. Методические материалы.

2.5 Методические материалы.

Информационно–методическое обеспечение: наглядные пособия, плакаты, методические разработки занятий, электронно-образовательные ресурсы, энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, презентации.

Методы обучения:

По особенностям коммуникативного взаимодействия: лекция, занятия-

развлечения, мастерская, конкурс.

По дидактической цели: объяснительно-иллюстративный, игровой, исследовательский, словестного и наглядного обучения, практический, формирование теоретических понятий, стимулирования, контроля и оценки, репродуктивный, комбинированные формы занятий

Методы воспитания: наглядный пример, стимулирование, мотивация, убеждения, поощрение.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

игровая, объяснительно-иллюстративная, беседа, проверочная, экскурсионная, и др.

Педагогические технологии. Основные технологии, используемые в программе это: игровая, личностно-ориентированная и ИКТ.

Образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология

- построение деятельности с учетом специфики развития детей подросткового возраста;
- предоставление ребенку свободу выбора и самостоятельности;
- мотивация внутреннего побуждения, а не внешнего воздействия;
- сотрудничество и сотворчество;
- личность ребенка не только субъект, а субъект приоритетный;

Технология предусматривает учитывать все аспекты интеллектуального и физического развития ребенка, его темперамента и склада характера.

Алгоритм построения занятия:

На занятии обучающийся проживает несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом.

1 этап – психологическое вхождение в занятие (сообщение темы, загадывание загадок, чтение стихотворений, релаксация, медитация, игры).

Цель – эмоционально-чувственный настрой на тему занятия, снятие напряжения.

2 этап – познавательный, или знакомство с неизвестным, новым, работа с наглядными пособиями, ИКТ- технологиями, теоретический материал, дидактические игры, элементы арт-терапии, развитие памяти и воображения

Цель - беседы на темы, формирующие представления о временах года, о праздниках, фольклоре и мн. др.; формирование чувственного аппарата (слуха, зрения, осязания), формировать у обучающихся эмоционально – ценностное отношение к явлениям действительности и искусства.

3 этап – практический, работа в материале.

Цель - овладевать навыками рисования с натуры, умением наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать фигуры до геометрических форм, отделять главное от второстепенного, подмечать характерные особенности, - работать с передним и дальним планом, линией горизонта, развивать ассоциативно-образное и абстрактное мышление, овладевать техническими приемами живописи. Выполнять линейно-конструктивный рисунок.

4 этап – обобщающий, где ученики проводят самоанализ своей работы, выделяют главное, обобщают второстепенное.

Психофизическая разгрузка, демонстрация и обсуждение работ, подчеркивание достоинств каждой работы.

Информационно–методическое обеспечение: методические разработки занятий, рекомендации по проведению исследовательских и практических работ.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, исследовательский, словесного и наглядного обучения, практический, формирование теоретических понятий, контроля и оценки, репродуктивный.

Методы воспитания: наглядный пример, стимулирование, мотивация, убеждения, поощрение.

Формы организации образовательного процесса: групповая,

индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

игровая, познавательная, экспериментальная, объяснительно-иллюстративная, самостоятельная, фантазийная, импровизационная, проверочная, экскурсионная, беседа, диспут, выставка, праздник и др.

Педагогические технологии. Основные технологии, используемые в программе это: игровая, личностно-ориентированная и ИКТ.

Образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология

- построение деятельности с учетом специфики развития детей подросткового возраста;
- предоставление ребенку свободу выбора и самостоятельности;
- мотивация внутреннего побуждения, а не внешнего воздействия;
- сотрудничество и сотворчество;
- личность ребенка не только субъект, а субъект приоритетный;

Технология предусматривает учитывать все аспекты интеллектуального и физического развития ребенка, его темперамента и склада характера.

Алгоритм построения занятия:

На занятии обучающийся проживает несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом.

1 этап – психологическое вхождение в занятие (сообщение темы, загадывание загадок, чтение стихотворений, релаксация, медитация, игры).

Цель – эмоционально-чувственный настрой на тему занятия, снятие напряжения.

2 этап – познавательный, или знакомство с неизвестным, новым, работа с наглядными пособиями, ИКТ- технологиями, теоретический материал, дидактические игры, элементы арт-терапии, развитие памяти и воображения

Цель - беседы на темы, формирующие представления о временах года, о праздниках, фольклоре и мн. др.; формирование чувственного аппарата

(слуха, зрения, осязания), формировать у учащихся эмоционально – ценностное отношение к явлениям действительности и искусства.

3 этап – практический, работа в материале.

Цель - овладевать навыками рисования с натуры, умением наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать фигуры до геометрических форм, отделять главное от второстепенного, подмечать характерные особенности, - работать с передним и дальним планом, линией горизонта, развивать ассоциативно-образное и абстрактное мышление, овладевать техническими приемами живописи. Выполнять линейно-конструктивный рисунок.

4 этап – обобщающий, где ученики проводят самоанализ своей работы, выделяют главное, обобщают второстепенное.

Психофизическая разгрузка, демонстрация и обсуждение работ, подчеркивание достоинств каждой работы.

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.

Цель – развитие личности, создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний, основных норм традиций, общества. формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Задачи воспитания обучающихся:

– формирование и развитие личностных отношений к социально значимым нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО

Направления в воспитании: нравственное, экологическое, здоровьесберегающее.

В воспитательной работе доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающихся к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Формы и содержание деятельности:

Ключевые дела детского образовательного объединения – это главные традиционные творческие мероприятия Дворца детей и юношества, проводимые акции, концерты, социальные проекты, праздники, в которых каждое объединение имеет свою творческую цель и выполняет определенные поставленные задачи, подчиненные единому коллективному творческому делу. Такие, как «День открытых дверей», «Юбилейные даты объединений», «Творческие встречи», «Памятные даты», «Творческие отчеты», и др.

Планируемые результаты.

- сформированы и развиты личностные отношения к социально значимым нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретут социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений, соответствующего нормам, ценностям, традициям.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Экскурсия по ДДЮ. Запись детей. Знакомство. Выполнение коллективной работы «День	игровая	сентябрь

	открытых дверей».		
2	Экскурсия в осенний парк. Сбор материала для гербария. Игры на свежем воздухе. Проведение «Дня здоровья»	Экскурсия	октябрь
3	Беседа о маме «Главное слово в нашей судьбе», выполнение рисунков.	Беседа.Творческая форма.	ноябрь
4	Организация выставки рисунков за 1-ое полугодие.	Творческая.	декабрь
5	Новогодние утренники.	Развлечение	декабрь
6	Староновогоднее развлечение.	Игровая. Конкурсы.	январь
7	Беседа «Защитники Отечества с древности до наших дней». Изготовление праздничных открыток.	Беседа. Творческая.	февраль
8	Беседа «Мама милая моя». Изготовление праздничных открыток.	Беседа.	март
9	Коллективный выход в парк. Подвижные игры.	Игровая. Конкурсы.	апрель
10	Творческий отчет ДДЮ.	Беседа. Творческая.	май

Список литературы.

Для педагога:

1. Алексеева В., «Что такое искусство», - М.: «Советский художник», 1991 г., 236 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты М., 1981, - 239 с.;
3. Воробьева Д. И. «Гармония развития» (интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника), Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2006 г.
4. Гордон Л. Рисунок М.: Эксмо. 2001.-143 с.;
5. Иванова О.А., И.И. Васильева «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка», Санкт-Петербург, 2009 г., «Речь»
6. Калинина Т.В. «Альбом с кляксами» / «Цветы и травы», «Птицы, звери, комары и мухи», «Большой лес», «Башня, растущая в небо»/, Санкт-Петербург, изд. «Речь» 2009 г.
7. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Вып.1 М. ЭКСМО. 2003 г.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Вып.1. М. Просвещение. ВЛАДОС. 1995 г.
9. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя Изобразительного искусства. М. Просвещение 1984 г.
10. Школа Изобразительного искусства в 10 выпусках третье Издание с дополнениями. М. Изобразительное искусство. 2004 г.

Для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах», М., 2003 г.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Для родителей:

1. О.А. Иванова, И.И. Васильева «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка», Санкт-Петербург, 2009 г., «Речь»
2. Презентация «Родительское собрание. Знакомство с изостудией. Устав ДДО».
3. Презентация по технике безопасности.
4. Детские конкурсы по рисунку <https://paradtalant.ru/> /Электронный ресурс/ дата обращения 06.02.22
5. Советы родителям по развитию творческих способностей в семье <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/> /Электронный ресурс/ дата обращения 06.02.22

Приложения.

Приложение № 1.

Входная диагностика 4-ый год обучения.

Инструкция для обучающихся:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать рисунок. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть».

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

№	Список учащихся	Показатели						Общий балл
		Самостоятельность	Оригинальность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	
1.								
2								
3								
4								

Уровни:

1. Низкий – чел.
2. Средний – чел.
3. Высокий – чел.

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Анализируя детские рисунки, можно выделить три уровня развитости этой способности: **низкий, средний и высокий.**

Низкий уровень - у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу - точному указанию учителя (или родителей), что и как надо рисовать. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети

с рисованием не связывают, считая, что изображать надо только то, что умеешь, что уже рисовал раньше или что показывали взрослые. В начале школьного обучения таких детей немало. На их рисунках, независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково. Чаще всего это солнышко, домик-конура, дерево, цветочки; повторяются и человечки, отличающиеся, в лучшем случае, одеждой и прической. Иногда можно увидеть нечто новое, но, как правило, это то, что показывал учитель.

Средний уровень характерен для обучающихся, жизненный или культурный опыт которых актуализируется только при условии, если педагог назвал или рассказал им несколько разных источников замысла рисунка. Например, из жизни семьи - семейные праздники, просмотр телевизионных передач и видеофильмов, завтрак, обед, ужин, игры, подготовка уроков и т.п.

Высокий уровень:

появилась самостоятельность в выборе содержания, выходит на художественное обобщение, на яркую эмоциональную выразительность, проявляется отношение автора к содержанию рисунка, владеет художественно-графическими средствами выразительности

Диагностика «Уровень сформированности творческого мышления»

Входная диагностика для вновь прибывших. Учебный год /начало/

№	Список учащихся	тесты				Общий балл
		«Закончи изображение»	«Геометрический человек»	«Найди спрятанные буквы»	«Эскизы»	
1.						
2.						

Уровни:

4. Низкий – чел.
5. Средний – чел.
6. Высокий – чел.
7. Повышенный – чел.

**Оценка уровня творческих способностей детей
изостудии «Краски радуги»
4 группа (4-ый год обучения) учебный год**

Уровень развития творческих способностей	На начало учебного года		На конец учебного года	
	человек	%	человек	%
высокий				
средний				
низкий				

Методика «Образовательные потребности»

Анкета для обучающихся 11-18 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (можно несколько вариантов)

Почему ты пришел в объединение изостудии?

Вариант ответа.

— мне интересно то, чему здесь обучают	
--- родители посоветовали	
— хочу занять свое время после школы	
— занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
— хочу узнать новое, интересное для себя	

— мне нравится педагог	
— хочу научиться что-то делать сам	
— мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
— хочу узнать о том, что не изучают в школе	
— занятия здесь помогают мне становиться лучше	
— занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
— мне нравится общаться с ребятами	
— мне нравится участвовать в выставках, конкурсах	
— здесь замечают мои успехи	
— меня здесь любят	
— твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я хочу:

Твое мнение. Вариант ответа.

— научиться рисовать	
--- узнать много нового, интересного, полезного	
— лучше учиться в школе по ИЗО	
— приобрести новых друзей	
— стать добрее и отзывчивее к людям	
— научиться делать что-то новое самостоятельно	
— твой вариант	

Приложение № 2.

Промежуточная диагностика.

Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 4 года обучения 1 полугодие

**Диагностическая карта определения уровня теоретической и
практической подготовленности обучающихся объединения изостудии**

«Краски радуги»

4 группы 202_ – 202_ года обучения

№	Ф.И обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Общее кол-во баллов	
												Теори я	Практ я
1													
2													
	ИТОГО:											КУ	КУ

**Определение теоретических знаний по программе 4 года обучения 1
полугодие.**

Формы диагностики: беседа.

1. Определить цветовой колорит по карточке.
2. Назвать дополнительные, комплементарные, оппонентные цвета
3. Перечислить законы обратной линейной перспективы
4. Перечислить законы воздушной перспективы в живописи
5. Назвать пять - шесть российских и зарубежных художников 20-го века

Определение практических умений и навыков 4 года обучения

Формы диагностики: практические задания, наблюдение.

1. Выполнить конструктивное построение предметов.
2. Изобразить предлагаемые педагогом предметы с передачей фактуры.
3. Изобразить пейзаж в технике акварель.
4. Изобразить натюрморт в технике гуашь.
5. Выполнить композицию на Ф А4 в декоративном стиле

Определение теоретических и практических знаний в изостудии

«Краски радуги»

по программе 4 года обучения 2 полугодие

Формы диагностики: беседа.

1. Назвать, какие цвета называют монохромными
2. Назвать
3. Перечислить законы композиции, используемые в изобразительном искусстве.
4. Назвать пять – шесть основных жанров изобразительного искусства по репродукциям.
5. Назовите художников по представленным репродукциям. Определите, в каком художественном стиле они выполнены.

Определение практических умений и навыков 4 года обучения

Формы диагностики: практические задания, наблюдение.

1. Выполнить натюрморт в ахроматической гамме.
2. Изобразить графический натюрморт.
3. Изобразить гипсовую руку (ногу)
4. Выполнить зарисовки фигуры человека во весь рост с натуры.
5. Разработать и выполнить орнаментальную композицию.

Итоговая диагностика.

Проведение итоговых контрольных срезов в изостудии «Краски радуги»

Группа 4 (четвертый год обучения).

Приложение № 3

Определение уровня воспитанности / по Шиловой/ отдельных учащихся в изостудии «Краски радуги».

На конец учебного года

№	Ф. И.	К обществу			К труду и учебу	Коллектив и товарищи	Доброа и отзывчивость	Честность, правдивость	Простота, искренность	Культурный уровень	Итого
		ДОЛГ	бережливость	дисциплина							
1											
2											

Оценка по 5-бальной системе

Приложение № 4

Диагностическая карта освоения образовательной программы.

/4 группа, год обучения 4-ый, возраст 11 – 18 лет/

№	Ф И	Информационно-деятельностный компонент /контрольные срезы/									Творческий компонент /графические тесты/									Социально-личностный компонент									И т о г и 1 п о л у г о д	И т о г и у ч . г о д														
		1			2			3			1			2			3			1			2			3																		
		н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц	н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц	н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц	н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц	н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц	н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц	н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц	н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц	н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц			н а ч а л о	с е р е д и н а	к о н ц											
1																																												
2																																												

(Н) % - чел.

(С) % - чел.

(В) % - чел.

Низкий уровень:

слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.

Средний уровень:

свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

Хороший уровень:

положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.

Высокий уровень :

устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

**Оценка уровня информационно-деятельностных способностей
детей изостудии «Краски радуги»
202___ - 202___ учебный год.**

Группа №	Год обучения	КУЗ (в %)	Общий КУЗ
		2 полугодие	
1	1	%	%
2	2	%	
3	3	%	
4	4	%	

ВЫВОДЫ: (описываем подробно по каждой группе, если КУЗ низкий, указываем причины и пу

Группа №	Год обучения	Диагностическая карта освоения образовательной программы и уровня воспитанности 2 полугодие		
		Информационно-деятельностный	творческий	Социально-личностный
1	1	%	%	%
2	2	%	%	%
3	3	%	%	%
4	4	%	%	%